COLLÈGE MARRACQ BAYONNE

ŒUVRE

Failles temporelles
Collage et réalité augmentée.
Mur 21 m x 12 m

Cette œuvre est une rencontre inédite entre un street'artiste et un auteur d'œuvres multimédia. La démarche de Julien de Casabianca consiste à « sortir dans la rue » les collections muséales et les rendre accessibles au plus grand nombre. Pour ce projet, il sélectionne une œuvre de Léon Bonnat *Jupiter Foudroyant les vices*, issue de la collection du Musée Bonnat Helleu de Bayonne.
Afin d'animer l'œuvre, d'en offrir une seconde lecture poétique et fictionnelle, Philippe Boisnard a développé une narration interactive en réalité augmentée. Par le biais de celle-ci, les figures de Julien de Casabianca prennent vie. Ainsi, le visiteur-passant accède à deux niveaux de réalité. À la réalité matérielle de l'œuvre, se superpose une réalité virtuelle sur l'écran d'un téléphone portable.

Julien de Casabianca

En 2014, il lance *Outings Project*, en exposant dans les rues des villes, au regard du grand public, des œuvres classiques sous la forme de collages aux échelles variables. Outre ce geste d'appropriation, l'artiste croit fermement à l'engagement des citoyens et notamment de la jeune génération dans ce processus de création. Chaque projet s'accompagne d'une démarche participative impliquant des élèves et/ou des habitants, qui sont ainsi invités à se connecter avec les collections publiques de leur territoire.

Philippe Boisnard

Artiste multidisciplinaire, il développe des micro-séquences en réalité augmentée afin que le sujet soit rendu animé, que ce soit de façon réaliste ou plus décalée. Son travail interroge la question de l'identité humaine et le devenir de l'homme à l'époque de la cybernétique et du numérique. Ses installations ou ses performances invitent ainsi à réfléchir aux processus et évolutions technologiques qui viennent interférer avec l'être humain et en constituer son identité.

Le projet de ces artistes est porté par l'association Accès)s(basée à Billère **https://acces-s.org/**

MEDIATION & ATELIERS

Dans le cadre du dispositif « Art dans l'espace public », les artistes ont proposé les rencontres suivantes aux collégiens de Marracq :

- Conférence illustrée pour une initiation au street-art avec Julien de Casabianca
- Atelier participatif : collage d'une partie de l'œuvre par deux classes de latin avec Julien de Casabianca
- Présentation et ateliers d'initiation à la réalité augmentée avec Philippe Boisnard

www.le64.fr

Projet porté par Accès)s(qui est une structure unique en Nouvelle-Aquitaine, née en 2000, et qui promeut la création artistique liée aux nouvelles technologies numériques.
accès)s(cultures électroniques
site des anciens abattoirs
51, allée Montesquieu - 64140 Billère

PYRENEES ATLANTIQUES LE DEPARTEMENT

PLUS D'ÉMOTION, PLUS D'OUVERTURE
CULTURE

Art dans l'espace public

Artea eremu publikoan

Le Département des Pyrénées-Atlantiques met en place un nouveau dispositif d'art dans l'espace public qui se concrétise en 2020 par l'installation de 13 œuvres essaimées sur l'ensemble du territoire.

Que ce soit la façade d'une antenne technique, des collèges, une ancienne gare de tramway, ou encore des blocs de la digue de Socoa, les élus ont souhaité mettre en valeur les sites et infrastructures du Conseil départemental. Si une attention particulière a été apportée au milieu rural et à la montagne, des œuvres vont également voir le jour en milieu urbain. Des propositions artistiques très différentes (œuvres plastiques, décors, fresques, sculptures, moulages, etc.) seront installées d'ici la fin de l'année sur chaque site.
Le Département a été soucieux d'accompagner les artistes pour qu'ils tiennent compte des usages des sites d'implantation, des enjeux de politiques publiques, de l'intégration des œuvres dans leur environnement et surtout de s'inscrire dans une démarche participative et d'appropriation des acteurs locaux.
Cette démarche est l'occasion pour le Département d'expérimenter et d'innover en matière de politique culturelle et de donner accès à l'art et à la création contemporaine pour le plus grand nombre. Elle a aussi pour objectif de contribuer à l'attractivité du territoire tout en enrichissant le cadre de vie de ses habitants.

Chaque citoyen pourra facilement découvrir l'œuvre à proximité de chez lui. Mais l'ensemble du dispositif est une invitation à parcourir le territoire des Pyrénées Atlantiques et venir découvrir l'ensemble des œuvres.

Calendrier d'installations de l'ensemble des œuvres du dispositif

	Les sites	Juillet		Août		Septembre		Octobre		Novembre		Décembre	
		1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30
1	Gare ancien Tramway, ARTIGUELOUTAN Sophie CANILLAC												
2	SDSEI et UTD, SAINT-JEAN-LE-VIEUX Tio BALOUZ												
3	Blocs de Socoa, CIBOURE Anne-Laure BOYER												
4	PMI de la SDSEI Adour, BAYONNE Eric GOURET												
5	UTD, SAINT ETIENNE DE BAIGORRY Béranger LAYMOND												
6	Paravalanche, EAUX-BONNES Damien AURIAULT												
7	Collège Docteur Pierre Jauréguy, TARDETS Jeanne TZAUT												
8	Giratoire, SAINT-PALAIS / AICIRITS / BEHASQUE Sophie CANILLAC												
9	Parvis à la Pierre St Martin, ARETTE TRAM-E (Matias MATA et Natacha SANSOZ)												
10	Collège Marracq, BAYONNE accès)s((Julien DE CASABIANCA/Philippe BOISNARD)												
11	Bibliothèque départementale de prêt, PAU Julien CELDRAN												
12	NRO, POEY DE LESCAR Marika GYSBERS												
13	NRO, LARUNS Marika GYSBERS												