

PARVIS
ARETTE -
LA PIERRE
SAINT
MARTIN



ŒUVRE

Transhumancia

Fresque, aérosols et pochoirs
Mur 9 m x 4 m

Cette collaboration entre deux artistes transfrontaliers a vocation à mettre en valeur la vie de ce site en montagne durant la période estivale. La fresque, qui rend hommage au patrimoine agro-pastoral, est une composition d'images imaginée à partir d'une documentation photographique réalisée au cours de l'été 2020 par Natacha Sansoz, ou par une collecte d'images et de témoignages transmis par les habitants, le musée et la Mairie d'Arette. Différents symboles y sont ainsi représentés, tels qu'une figure du pastoralisme local, une vache béarnaise, ou encore des mains superposées sur la borne 262 pour faire référence à la « Junte de Roncal », qui est le plus vieux traité encore en vigueur en Europe.



Natacha Sansoz

Se définissant comme une « artiste de la relation » pluridisciplinaire, Natacha Sansoz articule son travail autour du contexte amené par un.e commanditaire, une méthode mêlant documentaire et création, des lieux singuliers et d'équipes constitués d'artistes, de techniciens et d'artisans.

Sa pratique artistique s'oriente sur des champs croisant l'art, l'artisanat, la performance et cherche à impliquer les habitants et acteurs du territoire sur lequel elle intervient. Sa démarche s'inscrit ainsi dans l'art relationnel et se veut contextuelle.



Matias Mata (Sabotaje al Montaje)

Sabotaje al Montaje est le nom artistique avec lequel l'artiste canarien Matias Mata peint depuis près de 30 ans des murs et des façades du monde entier. Pour lui la société est comme un montage, qui doit être artistiquement et culturellement interrogé.

Son travail passe par la documentation du réel et des personnages locaux qu'il aime photographier et représenter. Il travaille à main levée sans utiliser de projecteurs ni de grille, pratiquant un exercice de geste, de peinture et de dessin qu'il a appris dans la rue.

MEDIATION
& ATELIERS

Le projet de médiation autour de ce projet se décline de la façon suivante :

- Un collage participatif en amont de la création de la fresque : les habitants et usagers du site ont été consultés et invités à partager des images et des témoignages liés au pastoralisme. Cette collecte a permis à chacun de participer à un collage grand format sur papier au cours d'un temps de rencontre en amont.
- Un atelier de dessin et de collage avec les élèves de 5ème du collège de Barétous à Arette : conférence animée par les deux artistes sur la démarche artistique établie pour cette fresque, suivie d'un atelier de mise en pratique sur la technique de la peinture à la bombe et à la fabrication de pochoirs. Dans un deuxième temps, les élèves ont réalisé une installation plastique et picturale à partir de bâtons de berger, présentée à l'occasion du vernissage, dont la date a été définie en lien avec la traditionnelle cérémonie de passation des bâtons, lorsque la station donne repos aux bergers pour revêtir sa parure hivernale.

Projet porté par la structure
d'expérimentations et de recherche TRAM-E,
fondée par l'artiste Natacha Sansoz et basée
à Oloron Ste Marie. Cette structure favorise
la création dans l'espace public rural.

TRAM-E

Rue des Gaves – Parvis de la Médiathèque
64 400 OLORON SAINTE-MARIE

www.le64.fr



PLUS D'ÉMOTION,
PLUS D'OUVERTURE

CULTURE

Art dans l'espace public

Art dans l'espace public

Le Département des Pyrénées-Atlantiques met en place un nouveau dispositif d'art dans l'espace public qui se concrétise en 2020 par l'installation de 13 œuvres essaimées sur l'ensemble du territoire.

Que ce soit la façade d'une antenne technique, des collèges, une ancienne gare de tramway, ou encore des blocs de la digue de Socoa, les élus ont souhaité mettre en valeur les sites et infrastructures du Conseil départemental. Si une attention particulière a été apportée au milieu rural et à la montagne, des œuvres vont également voir le jour en milieu urbain. Des propositions artistiques très différentes (œuvres plastiques, décors, fresques, sculptures, moulages, etc.) seront installées d'ici la fin de l'année sur chaque site.

Le Département a été soucieux d'accompagner les artistes pour qu'ils tiennent compte des usages des sites d'implantation, des enjeux de politiques publiques, de l'intégration des œuvres dans leur environnement et surtout de s'inscrire dans une démarche participative et d'appropriation des acteurs locaux.

Cette démarche est l'occasion pour le Département d'expérimenter et d'innover en matière de politique culturelle et de donner accès à l'art et à la création contemporaine pour le plus grand nombre. Elle a aussi pour objectif de contribuer à l'attractivité du territoire tout en enrichissant le cadre de vie de ses habitants.

Chaque citoyen pourra facilement découvrir l'œuvre à proximité de chez lui. Mais l'ensemble du dispositif est une invitation à parcourir le territoire des Pyrénées Atlantiques et venir découvrir l'ensemble des œuvres.

Calendrier d'installations de l'ensemble des œuvres du dispositif

	Les sites	Juillet		Août		Septembre		Octobre		Novembre		Décembre	
		1-15	15-30	1-15	15-30	1-15	15-30	1-15	15-30	1-15	15-30	1-15	15-30
1	Gare ancien Tramway, ARTIGUELOUTAN Sophie CANILLAC	■											
2	SDSEI et UTD, SAINT-JEAN-LE-VIEUX Tio BALOUZ	■	■										
3	Blocs de Socoa, CIBOURE Anne-Laure BOYER										■		
4	PMI de la SDSEI Adour, BAYONNE Eric GOURET		■										
5	UTD, SAINT ETIENNE DE BAIGORRY Béranger LAYMOND			■	■								
6	Paravalanche, EAUX-BONNES Damien AURIAULT					■	■						
7	Collège Docteur Pierre Jauréguy, TARDETS Jeanne TZAUT							■	■	■			
8	Giratoire, SAINT-PALAIS / AICIRITS / BEHASQUE Sophie CANILLAC						■	■					
9	Parvis à la Pierre St Martin, ARETTE TRAM-E (Matias MATA et Natacha SANSOZ)						■						
10	Collège Marracq, BAYONNE accès)s(Julien DE CASABIANCA/Philippe BOISNARD)						■						
11	Bibliothèque départementale de prêt, PAU Julien CELDRAN							■	■				
12	NRO, POEY DE LESCAR Marika GYSBERS								■	■			
13	NRO, LARUNS Marika GYSBERS								■	■			