SITE SDSEI ADOUR - BAB BAYONNE

ŒUVRE

AIR COLORS

Installation

Adhésifs : tailles variables – Mobile : fil porteur de 6 m, 13 formes suspendues d'environ 80 cm

Ce dessin déployé dans l'espace du site en RDC comprenant l'espace d'accueil est prolongé par un mobile en extérieur. Réalisé avec des matériaux comme des adhésifs transparents et de couleurs, l'installation s'articule de façon assez légère à partir des trois puits de lumière de cet espace. Il s'agit d'un projet atmosphérique jouant de la transparence des vitres, laissant ainsi les regards aller plus loin, là où les images se superposent, se stratifient, s'additionnent et forment ainsi de nouveaux paysages, et offrent de nouveaux points de vue. Cette transparence nous donne pleinement possession de l'espace dans sa globalité et la lumière apporte une légèreté et douceur au site.

Cette installation est également pensée comme une peinture colorée se propageant dans l'espace, découpée en plusieurs petites compositions abstraites qui s'appréhende de manière fragmentée, par séquences.

Le déplacement, les mouvements sont très importants pour ce projet, ils font vibrer, vivre et animer ces formes par l'interaction de la lumière et de nos déplacements.

En ce sens, le mobile est la suite ou le prolongement dans un espace extérieur du jeu de formes et de couleurs se propageant à l'intérieur du site.

En fonction des heures de la journée, des saisons, des conditions atmosphériques, ces forment bougent, se déplacent dans l'espace, par projections (au sol, sur les murs). Un jeu d'ombres et de lumières colorées, en filigrane, aérien, présent et volatile.

Eric Gouret

Son travail est polymorphe, il s'inscrit dans une confrontation directe avec les espaces et surfaces physiques des lieux (d'exposition ou non), et souligne, rehausse ou décale l'architecture des sites d'interventions. Il s'attache particulièrement aux espaces de passage, aux interstices, relation entre intérieur et extérieur, zones intermédiaires où se côtoient des notions de mélange, d'assemblage, de passage et circulation, de glissement et d'imbrications spatiales. Son travail prend généralement la forme d'un dessin construit (entre peinture, design, architecture et graphisme) et coloré, venant s'appliquer ou s'installer dans le lieu, jouant ainsi avec l'ensemble des paramètres architecturaux des bâtiments.

Son travail reprend les signes et attitudes de l'architecture, les matériaux, les formes, l'implantation, l'environnement, son histoire, ses fonctions et son fonctionnement. Il s'inscrit en dialogue avec le lieu, son site, le déployant et le rythmant.

MEDIATION & ATELIERS

Le projet de médiation s'articule en 2 temps :

- une médiation pour informer, sensibiliser les personnels du site. Pour cela un temps de rencontre est mis en place pour les équipes, visite et discussions autour du projet, ainsi qu'une conférence présentant les différentes facettes de sa pratique. L'enjeu est également d'identifier certains membres des équipes sur site, afin qu'ils puissent être moteurs, pour continuer à faire vivre et présenter l'œuvre aux personnes qui le souhaiteraient. (Septembre 2020)
- une médiation vers les tous jeunes publics, de la PMI et leurs familles, sous la forme d'un atelier de fabrication d'objets (lunettes, loupes...) et d'expérimentation, pour voir le monde autrement (en couleur). Pendant la semaine de la petite enfance (Avril 2021)

Art dans l'espace public

Artea eremu publikoan

Le Département des Pyrénées-Atlantiques met en place un nouveau dispositif d'art dans l'espace public qui se concrétise en 2020 par l'installation de 13 œuvres essaimées sur l'ensemble du territoire.

Que ce soit la façade d'une antenne technique, des collèges, une ancienne gare de tramway, ou encore des blocs de la digue de Socoa, les élus ont souhaité mettre en valeur les sites et infrastructures du Conseil départemental. Si une attention particulière a été apportée au milieu rural et à la montagne, des œuvres vont également voir le jour en milieu urbain. Des propositions artistiques très différentes (œuvres plastiques, décors, fresques, sculptures, moulages, etc.) seront installées d'ici la fin de l'année sur chaque site.
Le Département a été soucieux d'accompagner les artistes pour qu'ils tiennent compte des usages des sites d'implantation, des enjeux de politiques publiques, de l'intégration des œuvres dans leur environnement et surtout de s'inscrire dans une démarche participative et d'appropriation des acteurs locaux.
Cette démarche est l'occasion pour le Département d'expérimenter et d'innover en matière de politique culturelle et de donner accès à l'art et à la création contemporaine pour le plus grand nombre. Elle a aussi pour objectif de contribuer à l'attractivité du territoire tout en enrichissant le cadre de vie de ses habitants.

Chaque citoyen pourra facilement découvrir l'œuvre à proximité de chez lui. Mais l'ensemble du dispositif est une invitation à parcourir le territoire des Pyrénées Atlantiques et venir découvrir l'ensemble des œuvres.

Calendrier d'installations de l'ensemble des œuvres du dispositif

	Les sites	Juillet		Août		Septembre		Octobre		Novembre		Décembre	
		1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30
1	Gare ancien Tramway, ARTIGUELOUTAN Sophie CANILLAC												
2	SDSEI et UTD, SAINT-JEAN-LE-VIEUX Tio BALOUZ												
3	Blocs de Socoa, CIBOURE Anne-Laure BOYER												
4	PMI de la SDSEI Adour, BAYONNE Eric GOURET												
5	UTD, SAINT ETIENNE DE BAIGORRY Béranger LAYMOND												
6	Paravalanche, EAUX-BONNES Damien AURIAULT												
7	Collège Docteur Pierre Jauréguy, TARDETS Jeanne TZAUT												
8	Giratoire, SAINT-PALAIS / AICIRITS / BEHASQUE Sophie CANILLAC												
9	Parvis à la Pierre St Martin, ARETTE TRAM-E (Matias MATA et Natacha SANSOZ)												
10	Collège Marracq, BAYONNE accès)s((Julien DE CASABIANCA/Philippe BOISNARD)												
11	Bibliothèque départementale de prêt, PAU Julien CELDRAN												
12	NRO, POEY DE LESCAR Marika GYSBERS												
13	NRO, LARUNS Marika GYSBERS												